# **COMMUNIQUE DE PRESSE**



Architecture intérieure



Loïc LE BERRE, Directeur Général de l'hôtel LE BURGUNDY 5\* a confié aux créateurs

### PATRICK JULIOT et FRANCOISE MOREL pour MAKING-OF,

### la rénovation du restaurant étoilé LE BAUDELAIRE

RESTAURANT LE BAUDELAIRE \*
HOTEL \*\*\*\*\* LE BURGUNDY PARIS



# **SOMMAIRE**

I DESCRIPTIF	Page 3-4
LE RESTAURANT LA VERRIERE	
II LA CONCEPTION	Page 5-16
A LA VERRIERE	
Les mobiliers de la verrière	
B LE RESTAURANT	
1) LES COULEURS 2) LES MOBILIERS	Page 9 Page 10
<ul><li>a. Les tables</li><li>b. Les fauteuils</li><li>c. Les portes sac</li><li>d. Les rideaux</li><li>e. Les mobiliers techniques</li></ul>	
3) LES LUMINAIRES	Page 13
4) LA MOQUETTE	Page 14
5) LES ŒUVRES D'ART	Page 15-16
C INFORMATIONS SUR MAKING-OF D LES CREATEURS	Page 17 Page 18
E VISUELS DISPOSIBLES EN HD	Page 19-21
F LES COORDONNEES	Page 22

### **DESCRIPTIF**

#### LE RESTAURANT

Le Baudelaire, un lieu de lumière apaisant.

Telle une enseigne de la haute couture ou de la joaillerie, le restaurant Le Baudelaire ouvre aujourd'hui ses portes sur l'art de la lumière. Qu'elle vienne du patio ou de sa mise en scène en intérieur, elle fait évoluer au fil du jour les émotions de tous les instants du restaurant étoilé.

<u>Patrick Juliot et Françoise Morel</u> ont imaginé par un travail de réflexion pour Le Baudelaire, un lieu chaleureux où chaque élément orchestre une ambiance lumineuse comme une invitation à la dégustation.

« Son atmosphère si singulière est créée par la diffraction de la lumière naturelle des lieux comme une signature ondulatoire sur les formes graphiques et les matériaux nobles du mobilier et de la décoration.

La résolution de son ambiance intemporelle se traduit par l'interférence de matériaux, de matières et de teintes chaudes et froides comme avec le bois chaleureux de l'érable, le granit noir améthyste des tables et des consoles de service ou les reflets métalliques des tentures. »

Tout en cohérence, la personnalité du lieu poursuit l'élégance contemporaine de l'hôtel LE BURGUNDY. « Depuis la verrière, traverser son entrée de rideaux soyeux, c'est pénétrer l'univers gastronomique lumineux du Baudelaire ».

Tout en équilibre, le jeu des formes ondulantes et des teintes ensoleillées du mobilier et objets d'art s'harmonise en contraste avec les matériaux froids de la pierre, du métal et du verre.

Tout en sobriété, la lumière s'amuse des granits polis incrustés de paillettes d'or des tables aux bords arrondis, des tentures réfléchissantes, des teintes de l'acier chromé des chaises ou encore de la rondeur des appliques de verre.

Ici, chaises et fauteuils aux motifs suggérés dans une harmonie de tissus de grands éditeurs donnent en s'approchant, l'impression de se refléter sur le sol au même jeu d'impression comme pour rythmer l'espace et le temps.

Là, toiles et fresques d'or et de bronze de Jacques Morel ont été peintes spécifiquement pour exprimer la sérénité et l'intemporalité du lieu. La lumière y révèle les mouvements souples et harmonieux des ramures que nous offre la nature, le temps d'un regard.

### LA VERRIERE

« L'intention retenue pour la verrière, est celle d'un cocon en pleine lumière naturelle. C'est tout en équilibre que le jeu des formes ondulantes et des teintes acidulées du mobilier s'harmonise en contraste avec les matériaux froids de la grande verrière du patio. »

Et le canapé carrosse vous invite déjà à se lover dans la lumière douce de son alcôve et de ses coussins raffinés, le temps d'un déjeuner ou du tea time.

Rien n'est laissé au hasard ; tel un bijou, il est orné de cabochons de granit améthyste.



# LA CONCEPTION

# A LA VERRIERE

- La Verrière est le lieu de passage pour accéder au restaurant. Nous avons souligné son entrée par des rideaux contrastés (tissu Sahco) apportant de la chaleur dans la verrière.
- C'est un lieu où l'on doit pouvoir déjeuner en toute tranquillité et y prendre le thé l'après midi en toute quiétude.

Notre objectif a été de rendre cet espace chaleureux, en effet il était composé à l'origine de matériaux froids (marbre au sol, verre au plafond, structure métal noir...).

Nous avons créé des fauteuils hauts et des canapés carrosses dans un esprit « cocon »



Photo Guillaume Juliot

#### LES MOBILIERS DE LA VERRIERE

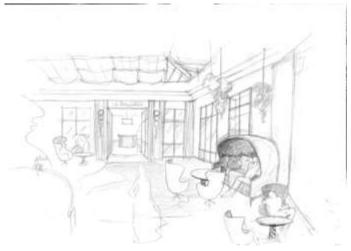
- Le jaune lumineux a été retenu pour renforcer tout à la fois la vivacité, le rythme et l'éclat du lieu.
- Ce rythme a été renforcé par le jeu et l'alternance des tissus de grands éditeurs. (Métaphores, Lelièvre, Casal Diffusion, Jules et Jim, Houlès)
- En contraste, les tables en verre noir très épais et biseauté sont posées sur un plateau de laque noire brillante.
- La conception des fauteuils, au design moderne, confortable, rassurant, offre aux invités un espace personnel et confidentiel. Le fauteuil est pivotant pour plus de confort et d'aisance du client.





- <u>Le canapé carrosse</u> a été designé pour accentuer l'effet « cocon » et donner au lieu sa personnalité.
- Un meuble unique spécialement créé pour LE BURGUNDY aux détails subtils tels que les cabochons en granit améthyste noir dans les angles.





Croquis F.Morel lors du travail de création

# **B LE RESTAURANT**

Patrick JULIOT et Françoise MOREL ont imaginé LE BAUDELAIRE comme un théâtre où chaque sens sera sollicité :

- La VUE par l'esthétique, les formes, les couleurs, les textures (tissus, granit améthyste, marqueterie d'érable, laque noire des lustres...),
- Le TOUCHER par le jeu des matériaux des différentes sortes d'étoffes, du granit adoucis de la table, de l'érable...
- L'OUIE par un travail sur l'acoustique de l'espace (rideaux techniques)
- Le GOUT et L'ODORAT par les saveurs et autres plats créés par les grands chefs.

Le restaurant créé en 2010 est composé de plusieurs salles entourant un patio ouvert sur l'extérieur.

Nous avons alors repensé la totalité du concept en imaginant une ambiance feutrée et chaleureuse en développant une ligne de mobiliers haut de gamme.



Ebauche Ambiance croquis F.Morel

Une réflexion sur la luminosité du lieu a été menée de façon à faire entrer la lumière naturelle au maximum par le choix des matériaux (chromes, rideaux légèrement métalliques...), et un éclairage adapté via d'élégantes appliques dispersées dans toutes les salles.

Notre objectif était d'amener chaque client dans un environnement propice à la dégustation.

### 1) LES COULEURS

Nous avons choisi un camaïeu de jaune comme couleur dominante qui évoque la lumière et le soleil.



photo Eric Cuvillier

#### 2) LES MOBILIERS

#### a) LES TABLES

- L'alliance d'un plateau de **granit améthyste** (pailleté d'or) et d'un sous plateau finement biseauté en **érable massif** crée des contrastes de matières et de couleur.
- Nous avons travaillé tant sur le chic et la noblesse des matériaux que sur l'aspect pratique pour le service, sans compromis.





#### b) LES FAUTEUILS

Nous avons proposé deux tailles de fauteuils de façon à créer des espaces privatifs et à donner du rythme au lieu :

- tissus utilisés chez les grands éditeurs : Lelièvre/ Métaphores / Casal Diffusion (utilisation de tissus aux normes M1 anti feux conforme aux normes en vigueur)
- jeux d'étoffes et de matériaux utilisés (motifs et matières)
- métal chromé afin de diffracter la lumière et donner un coté plus chic contemporain (poignées chromées à l'arrière et chromes sur la partie basse de l'assise)



Photos Guillaume Juliot

#### c) LES « PORTES SAC »

Nous avons imaginé des poufs très élégants pour que les dames puissent y poser leur petite bagagerie. Ils sont pourvus d'une hanse en cuir « piqué sellier » à la fois très pratiques à transporter et extrêmement raffinés (passementerie Houlès).



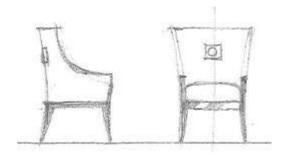


photo Guillaume Juliot

#### d) LES RIDEAUX

Un travail d'acoustique a été réalisé sur le positionnement des rideaux dans l'espace afin de diminuer le niveau sonore au maximum et donner plus de chaleur :

- Tissus techniques ENGLISH DEKOR (Casal Diffusion) spécialement étudiés pour l'acoustique
- Tissu non feu certifié M1 qui est également traité spécifiquement pour le son (tests effectués par le fabricant au niveau acoustique)



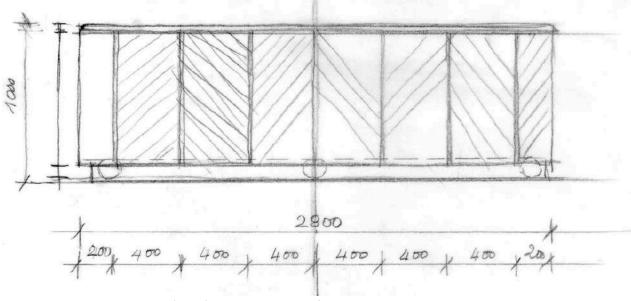
Photo Guillaume Juliot

#### e) MOBILIERS TECHNIQUES (consoles)

- L'utilisation de l'érable en frisage dit « en Fougère », c'est à dire en chevrons donne du rythme et du style au mobilier.
- Les consoles sont surmontées d'un plateau en granit améthyste chic et facile d'entretien.



Photo Guillaume Juliot



Croquis F.Morel – Placage en Fougère

#### 3) **LES LUMINAIRES**

- Nous avons choisi les appliques MEDINA, d'élégantes boules de verre soufflé au pompon raffiné pour créer un éclairage élégant tout en diffusant la lumière de façon conséquente.
- Concernant les lustres, nous avons mis l'accent sur un design très contemporain en laque noire dont l'intérieur est un plissé or qui accentue l'effet de raffinement du lieu.





#### 4) LA MOQUETTE

La moquette est un contraste de couleurs et de motifs qui ne sont que suggérés. Unie en apparence, les motifs apparaissent lorsque l'on s'en approche.

Elle reprend de façon suggestive un des motifs utilisés pour les fauteuils.







Tissu Lelievre

#### 5) LES ŒUVRES D'ART

L'HOTEL LE BURGUNDY est un lieu où l'art est très présent (Œuvres de ROUGEMONT dans l'entrée, sculpture monumentale dans la verrière...).

Il nous paraissait évident de continuer cette démarche en présentant des œuvres d'art dans l'environnement du restaurant.

Françoise a contacté Jacques MOREL en donnant ses directives avant la conception des toiles afin que les œuvres correspondent à l'esprit de l'hôtel et particulièrement celui du restaurant.

L'artiste a travaillé selon son inspiration pour produire :

- Une œuvre monumentale pour orner la pièce principale ....

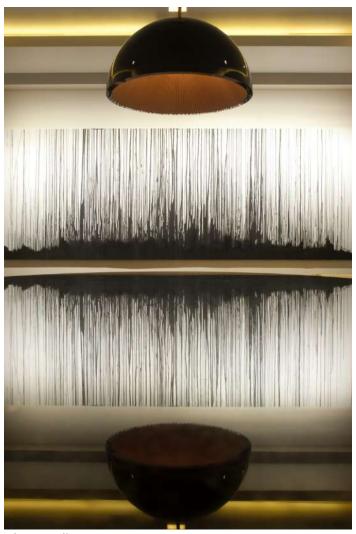


Photo Guillaume JULIOT (Reflet de l'œuvre de J.Morel dans le granit de la console centrale du BAUDELAIRE)

- Deux œuvres importantes représentant des graminées sur un fond or et bronze dans la salle de la rotonde.

Les graminées donnent du mouvement dans l'espace, et correspondent bien à l'esprit chic contemporain de l'hôtel.



Photo Eric Cuvillier

# C INFORMATIONS SUR MAKING OF

#### ARCHITECTURE INTERIEURE, DESIGN ET FABRICANT DE MOBILIER

#### Notre philosophie:

C'est pour prendre en compte l'évolution des <u>CONTRAINTES</u> et la multiplication des <u>NORMES</u> que nous nous sommes <u>SPECIALISES</u> dans l'aménagement et l'équipement des hôtels et restaurants pour proposer aux décideurs de cette filière les <u>SOLUTIONS</u> les plus <u>PROFITABLES</u> et fidèles à leurs ambitions <u>PARTICULIERES</u>.

Notre grande expérience de l'hôtellerie fait que nous travaillons sur l'aspect fonctionnel de l'architecture et du design des éléments, tant pour les clients que pour le personnel travaillant dans l'environnement. (Praticité et productivité)

#### Quelques unes des références Making-of :

#### Architecture intérieure / design / fabrication de mobilier

- Hôtel RELAIS DES TROIS CHATEAUX 4\* Cheverny (41) (châteaux & hôtels collection )
- Hôtel 4\* LA FAUCEILLE Perpignan (66) (Châteaux & hôtels collection )
- BOUTIQUE HOTEL KONFIDENTIEL Paris 4\*
- Brasserie LA TAVERNE DES ARTS Le Mans (72)
- RESIDENCE 5\*DU CHATEAU DE BEUGNY CHINON
- Hôtel DRAKE LONGCHAMP 3\* GENEVE
- Hôtel « AU SANS SOUCIS» 2\* Chinon (37)
- Résidence CONSTELLATIONS 3\* Toulouse...

#### Fabrication du mobilier

- GRAND PARC DU PUY DU FOU:
  - 1. Hôtel VILLA GALLO ROMAINE
  - 2. Hôtel RESTAURANT ILES DE CLOVIS
  - 3. ACCESSOIRES MOBILIERS ET LUMINAIRES POUR LE GRAND PARC
- Restaurant LADUREE DUBAI BEACH
- Hôtel DU PETIT MOULIN 4\* Paris décoré par CHRISTIAN LACROIX.
- Hôtel GRAND BARAIL 4\* ST EMILION
- Hôtel RESIDENCE FOCH 3\*Paris 16<sup>e</sup>
- Hôtel LA MANUFACTURE 3\*Paris 13<sup>e</sup> ETC....

# D LES CREATEURS

Conjugaison d'expérience et de talents entre l'expertise de la conception du mobilier, du design, de la connaissance des matériaux de Patrick Juliot et de l'esthétique, du design ainsi que de la coordination des matières et des couleurs de Françoise Morel.

#### **PATRICK JULIOT**



Photo Didier Gaillard-Hohlweg

Un parcours atypique, 12 ans passés chez un Industriel KRAFT (MONDELEZ) au commercial et marketing. Passionné depuis toujours par la décoration, les antiquités, Patrick JULIOT crée sa structure en 2001 de fabrication de mobilier, d'objets de décoration pour se spécialiser ensuite dans l'architecture intérieure d'hôtellerie et la fabrication de mobilier d'où il tient son expertise.

#### FRANÇOISE MOREL



Diplômée des Beaux arts et de l'ESAG, Françoise Morel crée en 1992 FM CREATION

Artiste et architecte d'intérieur reconnue pour sa grande expérience et son talent dans la décoration de résidences haut de gamme ainsi que pour la réalisation de projets tels que LA RESIDENCE FOCH PARIS ou bien LADUREE DUBAI BEACH...

# E LES VISUELS DISPONIBLES EN HD (contact@making-of.biz)





































# F CONTACTS & COORDONNÉES

### **MAKING-OF**

3 place lle de Beauté 06300 NICE www.making-of.biz

Patrick JULIOT DIRECTEUR GENERAL
T. +33 (0) 6 37 55 76 02
contact@making-of.biz

Françoise MOREL ARCHITECTE D'INTERIEUR FM CREATION
T. +33 (0) 6 68 84 17 10
espacebj@gmail.com

### LE BURGUNDY PARIS

6, Rue Duphot - 75001 Paris T. +33 (0)1 42 60 34 12 F. +33 (0)1 47 03 95 20 www.leburgundy.com

Loïc LE BERRE DIRECTEUR GÉNÉRAL

T. +33 (0)1 42 60 83 53 P. +33 (0)6 200 405 33

lleberre@leburgundy.com

Jennifer CASIMIR RESPONSABLE COMMUNICATION & MARKETING

T. +33 (0)1 42 60 83 58

P. +33 (0)6 72 29 42 01

communication@leburgundy.com